

Biografie Otto Wanke:

English version below

1. Version Otto Wanke ist ein Wiener Komponist, der mit Jazz in Prag begann und später in Wien Instrumental- und Elektroakustik-Komposition studierte. Er tritt international auf und unterrichtet elektronische Komposition an der Janáček-Musikakademie in Brno. Seine Werke verbinden akustische Instrumente, Elektronik und bildende Kunst.

2. Version (400 Zeichen): Otto Wanke (*1989, Wien) ist Komponist und Performer im Bereich der elektroakustischen Musik. Nach einem Studium in Jazz und multimedialer Komposition in Prag und Wien arbeitet er seit 2020 als Dozent für elektronische Komposition an der Janáček-Musikakademie in Brno. Seine Werke, die international aufgeführt werden, verbinden akustische und elektronische Klänge und sind durch innovative Klanggestaltung und intermediale Konzepte geprägt.

3. Version (1500 Zeichen): Otto Wanke (*1989, Wien) ist ein vielseitiger Komponist und Performer mit Schwerpunkt auf elektroakustischer Musik. Nach ersten Studien in Jazzkomposition in Prag setzte er seine Ausbildung in Wien fort, wo er sich bei Wolfgang Liebhart, Iris ter Schiphorst und Karlheinz Essl auf instrumentale und multimediale Komposition spezialisierte. 2018 begann er an der Universität für Musik in Wien eine Promotion im Bereich der Spektralmusik unter Gesine Schröder und arbeitete als Assistent im Fach Ethnomusikologie. Seit 2020 lehrt Wanke elektronische Komposition und Multimedia an der Janáček-Musikakademie in Brno. International mehrfach ausgezeichnet, darunter mit dem Frederic-Mompou-Preis und dem Nikolaus-Fheodoroff-Preis, wurden seine Werke bei Festivals wie Wien Modern und Acht Brücken aufgeführt. Er arbeitet regelmäßig mit Ensembles wie PHACE und OENM und erhielt Aufträge von renommierten Institutionen wie der Nationaloper Warschau und dem ZKM Karlsruhe. In seiner künstlerischen Arbeit verbindet Wanke akustische und elektronische Medien, Klanginstallationen und interaktive Formate, um das Potenzial akustischer Instrumente zu erweitern. Natur und physikalische Phänomene inspirieren ihn dabei zu einer abstrakten, ausdrucksstarken Klangsprache

Freigegeben von Otto Wanke 5.10.2024

Biography of Otto Wanke:

1st version: Otto Wanke is a Viennese composer who started with jazz in Prague and later studied instrumental and electroacoustic composition in Vienna. He performs internationally and teaches electronic composition at the Janáček Academy of Music in Brno. His works combine acoustic instruments, electronics and visual arts.

2nd version (400 characters): Otto Wanke (b. 1989, Vienna) is a composer and performer in the field of electroacoustic music. After studying jazz and multimedia composition in Prague and Vienna, he has been working as a lecturer in electronic composition at the Janáček Academy of Music in Brno since 2020. His works, which are performed internationally, combine acoustic and electronic sounds and are characterised by innovative sound design and intermedial concepts.

3rd version (1500 characters): Otto Wanke (b. 1989, Vienna) is a versatile composer and performer specialising in electroacoustic music. After initial studies in jazz composition in Prague, he continued his education in Vienna, where he specialised in instrumental and multimedia composition with Wolfgang Liebhart, Iris ter Schiphorst and Karlheinz Essl. In 2018, he began a doctorate in spectral music at the University of Music in Vienna under Gesine Schröder and worked as an assistant in ethnomusicology. Since 2020, Wanke has been teaching electronic composition and multimedia at the Janáček Academy of Music in Brno. He has received numerous international awards, including the Frederic Mompou Prize and the Nikolaus Fheodoroff Prize, and his works have been performed at festivals such as Wien Modern and Acht Brücken. He regularly works with ensembles such as PHACE and OENM and has received commissions from renowned institutions such as the Warsaw National Opera and the ZKM Karlsruhe. In his artistic work, Wanke combines acoustic and electronic media, sound installations and interactive formats to expand the potential of acoustic instruments. Nature and physical phenomena inspire him to create an abstract, expressive sound language.

Released by Otto Wanke 5 October 2024