

Die Jury 2024

English version below

Dr. Charlotte Seither

Prof. Dr. Dorothea Hofmann

Mark Mast

Prof. Jakob Gruchmann

Prof. Müller-Wieland

Charlotte Seither ist seit vielen Jahren in zahlreichen Gremien der GEMA (Gesellschaft für mechanisches Aufführungsrecht) engagiert hinsichtlich eines fairen Urheberrechtes. Zudem ist sie als Komponistin arriviert durch ihre komplexen, klanghinterfragenden und doch sinnlichen Werke. Zuletzt unterstrichen „Glashaus“, „Spurenelemente“ oder „Red Roots“ ihren subversiven Personalstil. Charlotte Seither ist Trägerin des Bundesverdienstkreuzes am Bande.

In nur wenigen Wochen erklingen zwei neue Werke von **Dorothea Hofmann**: „Lunatic“ („verrückt“) für Ensemble und „Time to move on“ für Klarinette, Klarinette und Klavier. Seit vielen Jahren lehrt sie Musikwissenschaft und Musiksoziologie an der HMTM. Ihr Werkverzeichnis und ihre ebenso umfassenden, wissenschaftlichen Publikationen zeugen von einer hochvitalen, doktrinfreien Neugier für Musik aller Art.

Der musikalische Chefdirigent und Intendant der Bayerischen Philharmonie, Maestro **Mark Mast**, gehört zum Mitbegründer des Wolf Durmashkin-Wettbewerbes. Weltweit ist er bei zahlreichen Festivals stets vertreten und engagiert sich für Neue, Alte und „vergessene“ Musik. Darüber hinaus entdeckt und pflegt er neue „Pfade“ der Musikvermittlung. Zahlreiche Uraufführungen hat er aus der Taufe gehoben.

Jakob Gruchmann, geboren 1991, studierte Komposition u. a. bei Joannes Maria Staud und Gerd Kürh. Er komponierte bereits über dreihundert sehr unterschiedliche Werke. In Klagenfurt ist er Professor für Komposition und Musiktheorie an der Gustav Mahler-Privatuniversität für Musik, welche in Kooperation mit der Kunst-Bau-Stelle in Landsberg den Wolf Durmashkin-Wettbewerb konsolidiert. Seine „Psalmen-Passion“ feierte beachtliche Erfolge.

Jan Müller-Wieland lehrt Komposition an der HMTM. Seine Werke werden seit Jahren weltweit interpretiert. Musiktheater (u. a. „Nathans Tod“ nach George Tabori) und Melodramen beschäftigten ihn besonders. Mit seiner Kompositionsklasse arbeitet er gerade für die interdisziplinäre Ausstellung der Alten Pinakothek über Rachel Ruysch und für das experimentelle Projekt „Fakt Fake“ in Kooperation mit der TUM und HFF.

The Jury 2024

Dr. Charlotte Seither

Prof. Dr. Dorothea Hofmann

Mark Mast

Prof. Jakob Gruchmann

Prof. Müller-Wieland

For many years, **Charlotte Seither** has been actively involved in numerous committees of GEMA (German Society for Mechanical Performance Rights) with regard to fair copyright. She has also established herself as a composer of complex, yet sensual works that question conventions of sound. Most recently, 'Glashaus', 'Spurenelemente' or 'red roots' have underlined her subversive personal style. Charlotte Seither is the recipient of the Federal Cross of Merit.

In just a few weeks, two new works by **Dorothea Hofmann** will be heard: 'Lunatic' for ensemble and 'Time to Move On' for clarinet, clarinet and piano. For many years, she has taught musicology and music sociology at the HMTM. Her catalogue of works and her equally comprehensive scientific publications testify to a highly vital, doctrine-free curiosity for music of all kinds.

Maestro **Mark Mast**, the musical director and chief conductor of the Bavarian Philharmonic, is one of the co-founders of the Wolf Durmashkin Competition. He is a regular guest at numerous festivals worldwide, promoting new, old and 'forgotten' music. He also discovers and cultivates new 'paths' of music education. He has launched numerous world premieres.

Jakob Gruchmann, born in 1991, studied composition with, among others, Joannes Maria Staud and Gerd Kühr. He has already composed over three hundred very different works. In Klagenfurt, he is a professor of composition and music theory at the Gustav Mahler Private University of Music, which is consolidating the Wolf Durmashkin Competition in cooperation with the Kunst-Bau-Stelle in Landsberg. His 'Psalmen-Passion' celebrated considerable success.

Jan Müller-Wieland teaches composition at the HMTM. His works have been performed worldwide for years. He is particularly interested in music theatre (including 'Nathans Tod' based on a play by George Tabori) and melodrama. With his composition class, he is currently working on the interdisciplinary exhibition at the Alte Pinakothek about Rachel Ruysch and on the experimental project 'Fact Fake' in cooperation with the TUM and HFF.