

Wolf Durmashkin Composition Award



**WDCA**  
WOLF DURMASHKIN  
COMPOSITION AWARD

**Wettbewerbsbedingungen**

**Competition conditions**

German version from page 6/ Deutsche Version ab Seite 6

# Wolf Durmashkin Composition Award WDCA 2024

## Competition conditions

### Awarding Authority

**dieKunstBauStelle e. V.**

in Cooperation with

Munich: **University of Music and Theatre Munich (HMTM)**

and

Klagenfurt: **Gustav Mahler Private University (GMPU)**

### In memoriam

**Prof. Alexander Tamir, Israel (2019)**

Composer and Holocaust survivor

### Specialist advice

Prof. Jakob Gruchmann (GMPU)

Prof. Jan Müller-Wieland (HMTM)

### Idea and Conception

Wolfgang Hauck

---

## Central Idea, Namesake and Historical Background

Wolf Durmashkin came from a Jewish-Polish musician family from today's Vilnius in Lithuania. The music of Mozart, Beethoven, Chopin, Grieg, and Tchaikovsky was cultivated in his family. Wolf Durmashkin conducted the Vilnius Symphony Orchestra, was a choir director, and composed.

After the German occupation in 1941, his artistic activities were limited to ghettos and concentration camps. He was separated from the family and died in 1944, one day before the liberation by the Red Army, in an Estonian concentration camp, which was set on fire by the SS.

The sisters of Wolf Durmashkin, Henia (singer) and Fania (pianist), were deported to the Dachau-satellite-concentration camps of Kaufering/Landsberg. In April 1945, when the US Army was advancing, they were sent to the so-called „Death March of Dachau“.

Just four weeks later, a concert took place with other survivors of the Holocaust. It took place in the Monastery of St Ottilien (which had become a Hospital for Displaced Persons). After the founding of the state of Israel in May 1948 and after the emigration of some musicians to America, this extraordinary orchestra was disbanded.

In the Landsberger DP camp on May 10, 1948, the Orchestra, now named “Orchestra Szeerit Hapleitah” (Orchestra of the Last Survivors), gave a concert, which was a symbolic and significant event but is almost unknown in the present. The concert was directed at the expressed wishes of the young and aspiring Leonard Bernstein. This event simultaneously symbolizes a historical turning point: the simultaneous end and beginning, desperation and hope, fight and spiritual resistance.

In Landsberg, Adolf Hitler announced the extermination of the Jews during his captivity in the book “Mein Kampf.” In Landsberg am Lech, the Nazis built the largest sub-camp complex in the final phase of the Third Reich. After 1945, also in Landsberg, one of the largest DP camps in the American zone had been erected.

The first competition in 2018 took place on this historical event on the seventieth anniversary with the concert on May 10, 2018, as well as the anniversary of the founding of the State of Israel on May 14, 2018. Against this background, young people were called upon to deal with the circumstances, moods, sensitivities, defeats, struggles, and rebellion in compositional terms.

The competition will now continue in 2024 in Munich, the city that played a special role in the development of National Socialism.

Various materials and a historical presentation are available as a basis to familiarize oneself with these historically unique processes and to develop one's own personal approaches.

### **Participants**

As public competition composers of all nationalities, up to 35 years of age (Deadline August 30<sup>th</sup>, 2024) may participate.

### **Conditions of participation**

We offer independent creative freedom in all other areas. From the multi-faceted historical subject, only the following guidelines for instrumentation and occupation should be considered.

### **Compositions for the following categories and casting**

Only works for accordion, viola and percussion (one player).

### **Text material for compositions**

Poems, songs and texts are provided from the historical material. These texts can be edited and used as desired. The last musical sketch by Wolf Durmashkin can be used.

### **Additional Conditions**

- One composition per participant can be sent
- The performance may be up to max. 12 minutes
- The works submitted must be compiled for this competition and may not have been published, presented or awarded in any form (performance, online, video or recordings).

An introduction to the DP orchestra, Wolf Durmashkin and the situation in the concentration camps in the Landsberg am Lech region as well as an introduction to the subject and background.

You can find them at the following Link: [www.wdc-award.org](http://www.wdc-award.org)

### **Endowment**

The prize is awarded in three stages, regardless of the category:

**1st prize 3,000 €**

**2nd price 2.000 €**

**3rd price 1,500 €**

The judging panel is entitled to distribute the total sum differently by unanimous decision.

Payment of the prize will be made after the award ceremony and to bank account, indicated by the prize winner.

### **Jury**

- The jury consists of five judges.
- The judging panel meets in a non-public session.
- Every jury member has one vote.

### **Jugdes**

Prof. Dr. Dorothea Hofmann (HMTM),  
Prof. Jakob Gruchmann (GMPU),  
Mark Mast (Bayerische Philharmonie),  
Prof. Jan Müller-Wieland (HMTM),  
Dr. Charlotte Seither (Berlin, u. a. GEMA)

### **Selection**

The judges will first make a preselection of the works submitted, which will be presented to the jury for the final selection.

These contributions, the jury named above, will award the winners of the “Wolf Durmashkin Composition Award (WDCA)”.

**The assess of the jury is final.**

**There is no recourse to legal action.**

### **Application of the compositions / application:**

The scores will be sent anonymously in electronic form as a PDF (printable for a maximum size of Din A3) with a self-selected five-digit password (code).

**Via e-mail to  
[competition@wdc-award.org](mailto:competition@wdc-award.org)**

The works should be as digital as possible; in the case of handwritten manuscripts each one must pay attention to readability.

- The works and all documents must be written in either German or English.
- The scores may not contain references to the composer's name or origin.
- The following content should be included in the e-mail:
  1. Name, telephone number, e-mail address
  2. Address of composer
  3. Portrait photo
  4. Copy of passport / identity card
  5. Artistic curriculum vitae
  6. List of works
  7. Statement of authorship of the submitted work and the declaration of consent to the performance and its recording.
  8. 5-digits-code

Statement of authorship of the submitted work and the declaration of consent to the performance and its recording.

The relevant forms are available for download at [www.wdc-award.org](http://www.wdc-award.org)

### **Deadline**

**The submission deadline is the august 30<sup>th</sup>, 2024.**

**Submissions only post are only legally by e-Mail to the following address:**

**[competition@wdc-award.org](mailto:competition@wdc-award.org)**

#### **Announcement of award winners**

The prizes will be announced on the website of the association "dieKunstBauStelle e.V." and the university, after the jury meeting, which is scheduled to take place in February 2018, as well as by e-mail to the participants.

#### **Premiere and award ceremony**

**The award ceremony of the award-winning works and the premiere of the award-winning works will take place November 9<sup>th</sup>, 2024 in Munich.**

#### **Other conditions of participation**

By submitting a piece of work, the participant acknowledges the above and the following conditions of participation.

The names of the senders remain secret. Only the names of the award winners may be published after the jury's decision has been finalized. The legal action for the enforcement of claims in connection with this competition – even if it is not carried out or the award-winning works should not be performed – to excluded. All exploitation rights concerning the «Wolf Durmashkin Music Award (WDCA)» go to the association «dieKunstBauStelle e. V.».

The works submitted must not be premiered or about to premiere at the time of submission, nor be publicly listed, honored, or published. Postal documents are the property of the association "dieKunstBauStelle e. V." and will not be returned.

The award winner explicitly agrees that the scores will be made available to the registered ensembles after the submission deadline of the competition.

Copying is explicitly permitted. The participants accept the terms of the contest with their signature.

There is no recourse to legal action.

Correct to June 21<sup>st</sup>, 2024

All rights reserved by dieKunstBauStelle e. V.

# Wolf Durmashkin Composition Award WDCA 2024

## Wettbewerbsbedingungen

### Auslober des Wettbewerbs

**dieKunstBauStelle e.V.**

in Kooperation mit der

**Hochschule für Musik und Theater München, Deutschland (HMTM)**

und der

**Gustav Mahler Privatuniversität Klagenfurt, Österreich (GMPU)**

### In Memoriam

**Prof. Alexander Tamir**

Komponist und Überlebender des Holocausts

### Fachliche Beratung

Prof. Jan Müller-Wieland

Prof. Jakob Gruchmann

### Projektidee und Konzeption

Wolfgang Hauck

---

## Leitgedanke, Namensgeber und geschichtlicher Hintergrund

Wolf Durmashkin entstammte einer jüdisch-polnischen Musikerfamilie aus dem heutigen Vilnius in Litauen. Er war einerseits der traditionellen jüdischen Kultur verpflichtet, andererseits wurde in seiner Familie die Musik von Mozart, Beethoven, Chopin, Grieg und Tschaikowsky gepflegt. Wolf Durmashkin leitete das Vilnius-Symphonieorchester, war Chorleiter und Komponist. Nach der deutschen Besetzung Litauens 1941 wurde Durmashkin von seiner Familie getrennt und in ein deutsches Konzentrationslager in Estland deportiert. Dort konnte er seinen künstlerischen Aktivitäten zumindest teilweise nachgehen. Einen Tag vor der Befreiung durch die Rote Armee wurde das Lager 1944 von der SS in Brand gesetzt.

Seine Schwestern, die Sängerin Henia und die Pianistin Fania Durmashkin, wurden im Sommer 1944 in die Außenlager des Konzentrationslagers Dachau nach Kaufering/Landsberg verschleppt. Nach dem „Dachauer Todesmarsch“ wurden sie Ende April 1945 von den Amerikanern befreit. Bereits vier Wochen später gaben sie mit anderen Überlebenden in

dem zum Hospital für Displaced Persons umfunktionierten, ehemaligen Wehrmacht Lazarett der Erzabtei von St. Ottilien ihr erstes Konzert. Sie nannten sich zunächst St. Ottilien DP Orchester. Nach der Gründung des Staates Israel im Mai 1948 und der Auswanderung einiger Musikerinnen und Musiker nach Amerika löste sich dieser außergewöhnliche Klangkörper wieder auf.

Am 10. Mai 1948 gab das Orchester, das sich nunmehr „Reprezentanc Orkester fun der Szeerit Hapleitah“ (Repräsentatives Orchester der letzten Überlebenden) nannte, im Landsberger DP-Lager ein bis in die Gegenwart kaum wahrgenommenes Konzert. Dirigiert wurde es auf seinen ausdrücklichen Wunsch von dem aufstrebenden Leonard Bernstein.

Dieses Ereignis symbolisiert gleichzeitig eine historische Zäsur: Ende und Anfang, Verzweigung und Hoffnung zugleich. In Landsberg hatte Adolf Hitler während seiner Festungshaft in der Hetz- und Kampfschrift „Mein Kampf“ die Vernichtung der Juden angekündigt. In Landsberg am Lech hatten die Nationalsozialisten noch in der Endphase den größten KZ-Außenlagerkomplex des Dritten Reiches errichtet. Nach 1945 entstand ebenfalls in Landsberg eines der größten DP-Lager in der amerikanischen Zone.

Der erste Wettbewerb im Jahr 2018 hatte mit dem Konzert am 10. Mai 2018 dieses historische Ereignis zum siebzigsten Jubiläum sowie das Jubiläum des Gründungsdatums des Staates Israel am 14. Mai als Anlass genommen. Vor diesem Hintergrund waren junge Menschen aufgerufen, sich mit den Gegebenheiten, Stimmungen, Befindlichkeiten, Niederlagen und Kämpfen, aber auch dem Aufbäumen kompositorisch auseinanderzusetzen.

Der Wettbewerb wird 2024 nun in München fortgesetzt, der Stadt, die eine besondere Rolle in der Entwicklung des Nationalsozialismus gespielt hatte.

Als Grundlage stehen unterschiedliche Materialien und eine geschichtliche Darstellung zur Verfügung, um sich mit diesen historisch einmalig gebliebenen Vorgängen vertraut zu machen und eigene, persönliche Zugänge zu entwickeln.

---

## **Teilnehmerinnen und Teilnehmer**

An dem öffentlichen Wettbewerb können Komponistinnen und Komponisten aller Nationalitäten bis zum 35. Lebensjahr (Stichtag: 30. August 2024) teilnehmen.

## **Teilnahmebedingungen**

Aus den vielschichtigen und spannungsreichen historischen Entwicklungslinien haben sich – unabhängig von kreativ-stilistischen Freiräumen – folgende Vorgaben für die Instrumentierung und Besetzung ergeben.



### **Vorgaben für die Kompositionen und Besetzung**

Ausschließlich Werke für die Besetzung Akkordeon, Viola und Schlagzeug (ein Spieler).

### **Textmaterial**

Aus dem historischen und biographischen Material werden Gedichte, Lieder und Texte zur Verfügung gestellt. Diese Texte und die letzte musikalische Skizze von Wolf Durmashkin können als Inspirationsquelle verwendet werden.

Alle Texte, Materialien und Informationen sind als Download auf der Webseite verfügbar.

---

### **Weitere Bedingungen**

Eingesendet werden kann jeweils nur eine Komposition je Teilnehmerin / Teilnehmer.

- Die Spieldauer kann max. 12 Minuten betragen.
- Die eingereichten Werke müssen für diesen Wettbewerb komponiert sein und dürfen in keiner Form (Aufführung, Online, Video oder Aufzeichnungen) veröffentlicht oder prämiert worden sein.
- Als Einführung zum Anlass und dem historischen Hintergrund stehen eine ausführliche Darstellung und Dokumentation zur Musik und Musikerinnen und Musikern im Ghetto von Vilnius sowie zu Wolf Durmashkin zur Verfügung.

Sie finden diese unter folgendem Link: [www.wdc-award.org](http://www.wdc-award.org)

---

### **Dotierung**

Der Preis wird in drei Stufen unabhängig vergeben:

**1 Preis 3.000 €**

**2 Preis 2.000 €**

**3 Preis 1.500 €**

Das Preisgericht ist berechtigt, die Gesamtsumme durch einstimmigen Beschluss anders zu verteilen.

Die Auszahlung erfolgt nach der Preisverleihung per Überweisung auf die von den Preisträgerinnen und Preisträgern angegebene Kontoverbindung.

## **Jury und Preisgericht**

- Die Jury setzt sich aus fünf Mitgliedern zusammen.
- Das Preisgericht tagt in nichtöffentlicher Sitzung.
- Jedes Jurymitglied hat eine Stimme.

### **MIGLIEDER DER JURY**

Prof. Dr. Dorothea Hofmann (HMTM),  
Prof. Jakob Gruchmann (GMPU),  
Mark Mast (Bayerische Philharmonie),  
Prof. Jan Müller-Wieland (HMTM),  
Dr. Charlotte Seither (Berlin, u. a. GEMA)

---

## **Vorprüfung und Auswahlverfahren**

Die Preisrichterinnen und Preisrichter treffen zunächst eine Vorauswahl der eingesandten Werke, die der Jury zur Endauswahl präsentiert werden sollen.

Aus diesen Beiträgen ermittelt die oben genannte Jury die Preisträgerinnen und Preisträger des „Wolf Durmashkin Composition Award 2024“ (WDCA).

**Die Entscheidung der Jury ist nicht anfechtbar.  
Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.**

---

## **Einsendung der Kompositionen und Bewerbung**

Die Partituren müssen anonym in elektronischer Form als PDF (Druckbar für max. eine Größe Din A3) mit einem selbst gewählten fünfstelligen Kennwort (Code) eingesendet werden.

**Per E-Mail an**  
[competition@wdc-award.org](mailto:competition@wdc-award.org)

Die Werke sollen möglichst digital erstellt sein. Bei Handschriften ist auf Lesbarkeit zu achten.

Die Werke und alle Dokumente müssen entweder in deutscher oder in englischer Sprache verfasst sein.

Die Partituren dürfen keine Hinweise oder Metadaten auf den Namen oder die Herkunft der Komponistin / des Komponisten enthalten.

Beizufügen ist in der E-Mail folgender Inhalt:

1. Vorname, Name, Telefonnummer, E-Mail-Adresse
2. Anschrift der Komponistin/des Komponisten
3. Porträtfoto
4. Kopie des Personalausweises/Reisepasses
5. Künstlerischer Lebenslauf
6. Werkverzeichnis
7. Erklärung über die Urheberschaft des eingereichten Werkes und Einverständniserklärung zur Aufführung und deren Aufzeichnung.
8. Fünfstellige Codenummer

Die entsprechenden Formulare stehen unter [www.wdc-award.org](http://www.wdc-award.org) zum Download.

### **Einsendeschluss**

**Einsendeschluss ist der 30. August 2024**

### **Bekanntgabe der Preisträgerinnen und Preisträger**

Die Bekanntgabe der Preisträgerinnen und Preisträger erfolgt auf den Webseiten des Vereins „dieKunstBauStelle e.V.“ und der Hochschulen im Anschluss an die Jurysitzung, die voraussichtlich im September 2024 geplant ist, sowie per Benachrichtigung per E-Mail an die Teilnehmerinnen und Teilnehmer.

### **Uraufführung und Preisverleihung**

**Die Preisverleihung und Uraufführung der preisgekrönten Werke erfolgt am Samstag, 9. November 2024 in München.**

---

### **Weitere Teilnahmebedingungen**

Mit der Einsendung seines Werkes erkennt die Teilnehmerin / der Teilnehmer die vorstehenden und folgenden Teilnahmebedingungen an.

Die Namen der Einsender bleiben geheim. Nur die Namen der Preisträgerinnen und Preisträger dürfen nach dem Abschluss der Jury-Entscheidung veröffentlicht werden. Der Rechtsweg zur Durchsetzung von Ansprüchen im Zusammenhang mit diesem Wettbewerb – auch sofern dieser nicht durchgeführt oder die preisgekrönten Werke nicht aufgeführt werden sollten – ist ausgeschlossen.

Die vollständigen Verwertungsrechte im Rahmen des „Wolf Durmashkin Music Award (WDMA)“ gehen an den Verein „dieKunstBauStelle e.V.“. Die eingereichten Werke dürfen zum Zeitpunkt der Einreichung weder für eine Uraufführung angenommen noch öffentlich aufgeführt, prämiert oder verlegt worden sein.

Die Preisträgerinnen und Preisträger stimmen ausdrücklich zu, dass die Partituren und Einzelstimmen nach Anmeldeschluss des oben genannten Wettbewerbs den angemeldeten Ensembles bis zum 10. Oktober 2024 zur Verfügung gestellt werden.

Das Anfertigen von Kopien wird ausdrücklich gestattet.

Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer akzeptieren mit ihrer Unterschrift die Bedingungen der Ausschreibung.

Stand 21. Juni 2024